

---

---

# "MétroGnome"

---

DUO CIRCO★MUSICAL

PAR LA CIE KONZERTINAZ'S

---

---



tourne**nt** en rond ★ **Amnésie**  
**S'ENTRECHOQUENT**  
CAUSTIQUES ET CRUELS  
**RESCAPÉS** UNE BOUTEILLE A LA MER  
DIMENSION



[WWW.KONZERTINAZS.COM](http://WWW.KONZERTINAZS.COM)

CRÉATION

## AVANT PROPOS...

# "MétroGnome"

*Avant propos...*

La Cie KonZerTinaZ's vous présente ici les versions rue et salle de «**MétroGnome**»

➤ La version salle (ou rue nocturne) d'une durée de **45 minutes**

➤ La version rue d'une durée de **25 minutes**

Une déclinaison très courte (**5 minutes**) de notre univers « freak-forain glacé » est maintenant à disposition du public : « **KBarré Stupéfiant** » : Un tour de chant qui disjoncte, les KonzertinaZ's, leurs gros sabots et une scie tranchante d'un mètre. Que du bonheur ! Une petite forme idéale pour s'intégrer aux formules Cabarets.

Plus d'infos sur notre site [www.konzertinazs.com](http://www.konzertinazs.com)

«Mouvement Circulaire,  
roue Cyr, illusion magique,  
équilibres, concertina et  
manipulation d'objets...»

RYTHME EFF  
RESCAPÉS UN  
DI

# Sommaire

DOSSIER DE CRÉATION

PARCOURS

P.2

P.1

PRÉSENTATION  
& HISTORIQUE

P.3

MÉTROGnome

KBARRÉ

P.4

P.5

UNIVER(S)

SOUTIENS

P.6

P.7

PHOTOS

# La Cie. KONZERTINAZ's

## PRÉSENTATION/HISTORIQUE

**L**a Compagnie Konzertinaz's est créée en 2005 par Arnaud Leroy et Mélinda Sarasar à l'issue du duo de cadre aérien «Les Araïns», tourné en Europe durant 3 ans. Depuis, cette compagnie de cirque bouge, évolue, s'ouvre et s'enrichit de nouvelles techniques: Roue Cyr, équilibres sur bouteilles, Concertina, illusion magique et manipulation d'objets...

**En 2009** La compagnie revient en musique avec une création originale:

« **MétroGnome** » et un point central: le mouvement circulaire. Celui-ci se fait burlesque, caustique, grinçant, clownesque. Spectacle joué en Europe; Belgique, France et

Espagne principalement.

**En 2010** C'est la naissance du «**KBarré Stupéfiant**», forme courte musicale et caustique, tour de chant et numéro de grande illusion pathétique. Joué surtout en France,

tourne encore actuellement...

**En 2011** Les Konzertinaz's élargissent leur équipe et se lancent à corps perdus dans

le projet de cirque nautique : «**Batok**».

Ce projet inscrit dans la lignée du spectacle forain et du cirque et prévoit de renouer avec la tradition circassienne. Il sera mis en scène sur un ancien chalutier de bois.

Le projet verra le jour au **printemps 2014**

## "MétroGnome"







# MétoGnome

## VERSION RUE ET VERSION SALLE

### SYNOPSIS

**U**ne bouteille à la mer, un métronome en cage et deux rescapés d'une époque perdue. -Amnésie- Forcés de réinterpréter leur environnement, deux personnages essaient de se remémorer quelques bribes de leur dimension passée.

Ils se rencontrent, se plaisent, se dévoilent, dissonent, s'électrisent, tourment en rond, se plaquent et bouleversent en musique les codes en place.

Sur fond d'humour noir, ce duo caustique, vous fera danser au tic tac d'une mélodie aigre-douce...

*Idées floues, destins qui s'entrechoquent, grésillements, entrez dans la danse et oubliez juste un moment l'rythme effréné d'un temps qui claque...*

### PERSONNAGES

**C**lic, claque.  
Un métronome domestique et deux cônes glissants... Petits, crus, grinçants et caustiques, nos personnages sont tantôt peureux, perdus, amoureux, colériques ou blafards. Ils sont bien évidemment des miroirs...

*Cruels et déjantés, issus d'un autre temps, ils s'expriment en musique.*



### VERSION RUE

**Durée** 25 minutes

**Public** Tout public

**Dimensions** minimales de l'espace scénique: 6x6 mètres.

Surface scénique avec **sol plat**.

**Jauge** public 500 personnes

**Nombre de comédiens** Deux.

**Equipe de tournée** Trois personnes

**Equipements** et machineries nécessaires au spectacle: Alimentation électrique

**Informations** relatives au spectacle: Voir avec la compagnie.

**PLANNING DE MONTAGE: 1 HEURE**

**Techniques en scène:** Roue Cyr, équilibres, hula hoop, concertina, clown et manipulation d'objets.

*Formule mise en scène à partir de la forme «MétoGnome» en salle, par **Freddy Desverronières** à l'occasion d'une résidence artistique à la Central del Circ de Barcelone en Avril 2012.*

«Un duo **Circo-Musical** grinçant & burlesque»

S'ENTR...  
tourment...  
LA MER  
80...  
DIMENSION

# Fiche technique

VERSION SALLE / CONTACTEZ NOUS POUR PLUS D'INFOS

## VERSION SALLE

**Durée** 45 minutes

**Public** Tout public à partir de 6 ans

**Dimensions** minimales de l'espace scénique: 10x10 mètres.

Surface scénique avec **sol propre et lisse** (personnages sur roulettes et agrès de cirque)

**Jaige** public 500 personnes

**Nombre de comédiens** Deux.

**Equipe de tournée** Quatre personnes

**Loges** Sécurisées

**Equipements** et machineries nécessaires au spectacle:

Coulisses avec ouverture d'un minimum de 2 mètres sur 2 mètres de profondeur (*voir plan d'implantation*)

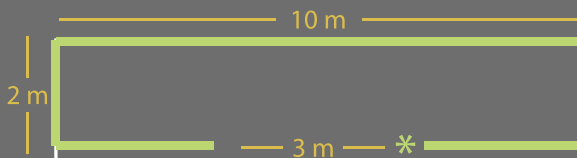
**Informations** relatives au spectacle: Voir fiche technique lumière avec la compagnie.

**PLANNING DE MONTAGE: 3 HEURES**

**Techniques en scène:** Roue Cyr, équilibres, concertina, clown, manipulation d'objets et grande illusion.



## PLAN D'IMPLANTATION CIE KONZERTINAZ'S



Fond de scène & coulisses

Hauteur min. 2 mètres

>Barrières Hérasses ou autre

✳️ Pendrillons ou tissus opaques

Espace scénique : 10x10 mètres

**IMPORTANT!** Sol: Plane, lisse et propre

>Techniques de Cirque & personnages sur roulettes

# KBarré

## FORME DE POCHE STUPÉFIANTE

### **KBARRÉ STUPÉFIANT** **FORME DE POCHE EN SALLE**

**KBarré Stupéfiant**, c'est une intervention courte des Konzertinaz's, **5 minutes de bonheur** pour un tour de chant qui disjoncte, un rapport de force qui se transforme en illusion stupéfiante. Cette séquence peut être jouée en rue, en salle ou sous chapiteau.

**Idéal pour les cabarets.**

**Durée** 5 minutes

**Public** Tout public

**Dimensions** minimales de l'espace scénique: 6x6 mètres.

**Jauge** public 500 personnes

**Nombre de comédiens** Deux.

**Equipe de tournée** Trois personnes

**Equipements** et machineries nécessaires au spectacle: Alimentation électrique

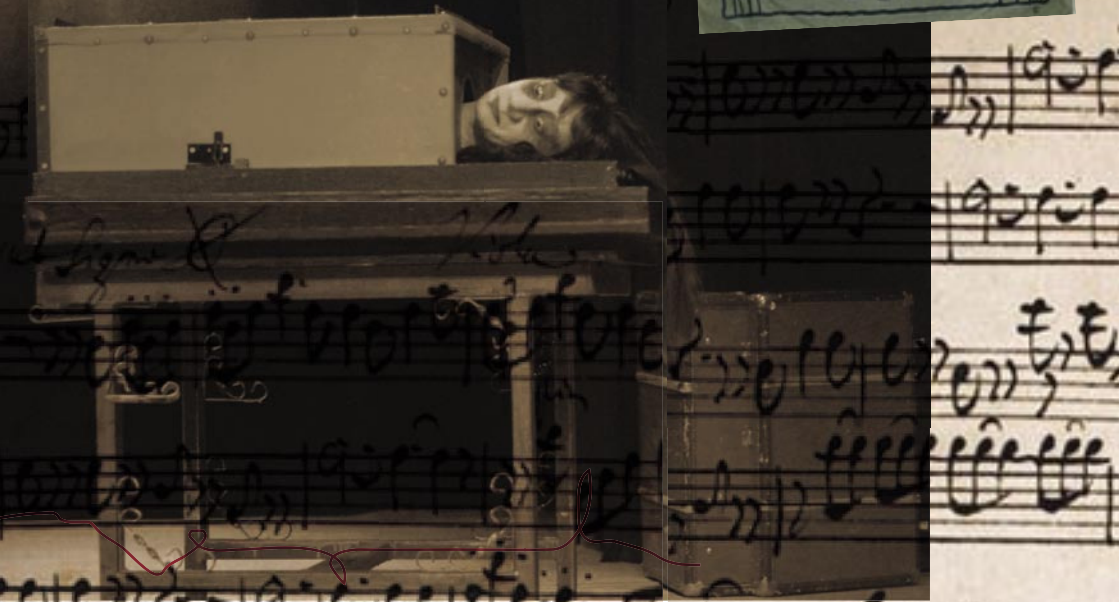
**Informations** relatives au spectacle: Voir avec la compagnie.

**PLANNING DE MONTAGE: 30 MINUTES**

**Techniques en scène:** Concertina, clown, chant et grande illusion.

*Formule (re)mise en scène par **Freddy Desverronières** à l'occasion d'une résidence artistique à la Central del Circ de Barcelone en Avril 2012.*

Pour plus d'infos, contactez nous sur [konzertinaz@gmail.com](mailto:konzertinaz@gmail.com)





# Univers Artistique

## ASPECT CIRQUE TRADITIONNEL & UNIVERS PERSONNEL



« **MétoGnome** » s’empare du cirque traditionnel pour en détourner les codes et donner une version caustique d’un monde qui entretient un rapport étroit avec notre société.

Ce spectacle est né de la **conjugaison cirque/musique** et porté par diverses techniques :

**Roue Cyr, clown, illusion, manipulation d’objets, équilibre et concertina.**

*Tour à tour tango sensuel, solennel classique ou valse légère, nous aimons détourner les codes, jouer de la dérision, danser l’aigre-doux, bringuebaler et dissoner. La tonalité est donnée...*



## Références esthétiques

Nous avons été saisis par le côté grinçant, décalé et surréaliste des films (en particulier ses courts métrages) de **JP Jeunet**, touchés aussi par sa fraîcheur et son univers musical, proches de l’enfance; ses inventions et son originalité ainsi que par son humour... «Foutaises» & «Le Bunker de la dernière rafale»

Pour les mêmes raisons, mais dans un tout autre style, nous avons apprécié le travail de **Yann Samuel** dans le long métrage: «Jeux d’enfants» avec le plaisir de la mise en scène d’un objet leitmotiv (une boîte métallique d’enfant).

Nous nous inspirons aussi du **clown russe** pour la folie poétique,

la rage inventive, l’humour corrosif à la fois traditionnel et contemporain, pour sa sensibilité et sa retranscription du réel.

Nous aimons **Tadeusz Kantor**, son attitude artistique qui s’inspire du constructivisme et du dadaïsme, de la peinture informelle et du surréalisme.

L’univers de **Tim Burton**, sa froideur et son étrangeté nous donnent quelques idées.

**Edgar Allan Poe** génère chez nous le désir d’une recherche sur le fil borderline des angoisses humaines.

Côté musique, Nous avons choisi de travailler avec **deux concertinistas: un baryton et un soprano.**

## INSPIRATIONS/ASPIRATIONS

Le concertina est l’attribut même du clown. C’est un instrument vivant aux facettes multiples. C’est aussi un instrument du folklore Anglais et Irlandais mais ses possibilités d’expression musicale sont infinies.

Nous détournons son utilisation folklorique première pour élargir nos horizons et tenter de donner un aperçu de la noblesse de cet instrument populaire.

*Jazz, swing manouche, valse, classique, baroque, musique populaire, tango, nos influences sont diverses...*



# Partenaires

## RÉSIDENCES, PRESSE/PHOTOS...

*Merci à ...*

*Un super grand merci à Freddy Desveronnières pour la mise en scène, à Eric Pradeau pour la technique son/lumière, à Marie Nils notre costumière pour les petits doigts de fée qu'elle a laissé courir sur nos robes de lin, pour sa patience et son enthousiasme...*

*Un merci aussi à Bruno Renson pour la réalisation de nos structures et son perfectionnisme, Bisous tout particuliers à Alice & Lison qui nous ont accompagné lors des premières en rue. et à tous ceux qui ont cru en nous et nous ont soutenu dans la réalisation de ce projet...*

*Cie du Mirador, Régis & Ingrid//Antwerpen Belgium*

*La Roseraie//Bruxelles*

*Un bisou pour chacun de ses membres Ben, Adi, Manu, Charlie, les nanas du bureau Emma et sa clique et à l'incontournable Nicolas...*

*Trapeze asbl//Bruxelles*

*Le Théâtre Lumen//Bruxelles*

*Pascal Jusot, Sabotier//Bethmale (09)*

*La Casa Musicale//Perpignan (66)*

*La Fabrik'à Braques//Elne (66)*

*Pour leur soutien et leurs recettes anti-stress.*

*Roue Libre/Association L'artscène//Perpignan (66)*

*Tout particulièrement Prêre Abelanet.*

*Cirque Hirsute/Association du Boulon Manquant//Truchard (26)*

*Cie Ascendances, Véronique Gougat, Le Serre//Barnave (26)*

*Cie Les Décatalogués, Guido & Stephanie//Bourg les Valence (26)*

*Pour leurs secrets généreusement partagés,*

*La Commune de Chatillon en Diois//(26)*

*La Commune de Menglon//(26)*

*Le Théâtre Les Aires//Die (26)*

*Navasté Trio//Rhône Alpes (26)*

*Bet de la Cia Galindos//Barcelona*

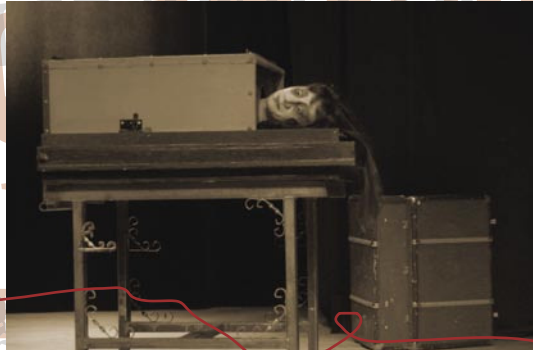
*Pascal de Die pour les mixages son, La Cie Pakipaya, Finn Mayhall & Lars Schmidt pour les traductions, et tous les autres....*



*Spectacle co-accueilli par le Pôle Cirque Languedoc-Roussillon  
Verrerie d'Alès en Cévennes.*

# Photographies

(COPYRIGHT, EMMANUELLE LATOUR)



MENSION

**Diffusion France**

**Contact Compagnie**

**La Pelote** / Virgine Cointepas

FR: +33.6.79.12.59.20

[lapelote.virginie@gmail.com](mailto:lapelote.virginie@gmail.com)

BE : +32.484.980.681

**+33.6.52.27.10.71**

ES: +34.675.528.886

**CIE KONZERTINAZ'S**

[konzertinzs@gmail.com](mailto:konzertinzs@gmail.com)

[WWW.KONZERTINAZS.COM](http://WWW.KONZERTINAZS.COM)